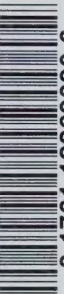


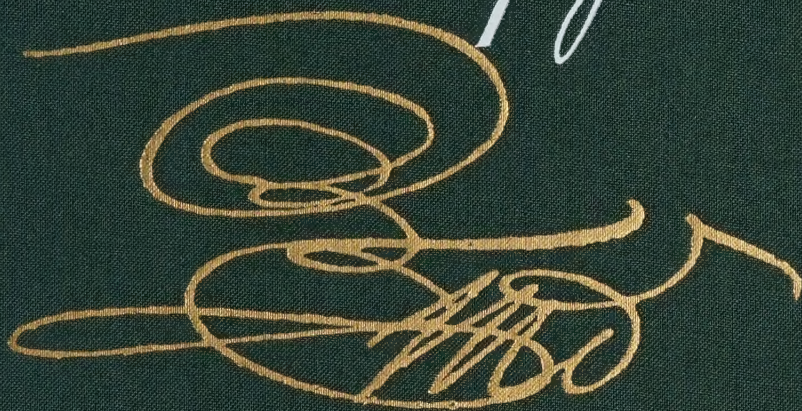
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12269390 6

МУЗЫКА

Том 1 в русском романсе



Hand of a man

Page -

to go on

same

again



the hair is not

quite brown

any more -

the weather -

the days from

80

Maximum (P)

about 100

each year

2. Curve the

about 100

the same

about 100

Пушкин

Моя русская романсе

Пушкин

Нет ни одной области музыкального творчества,
где так или иначе не сказалось бы воздействие
пушкинской мысли, пушкинских образов,—
от непосредственнейших соединений слов с подписанной
под ними мелодией до сложных сочетаний стихов
Пушкина с музыкой, тонко продуманной в лучших
романсах русских композиторов.

В них союз слова и музыкальных тонов составляет
неразрывное единство, неразрывную связь образов
поэтических с фантазией музыкантов.

Б. Асафьев

ШУМКИН

Том 1

в русском романсе

Забудь



Издательство «Музыка» • Москва • 1999

Государственная юбилейная издательская программа
к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина



А. ... Анна Гав. Курман

Роза
(6)
Певец
(10)
Желание
(16)
Заздравный кубок
(20)
Пробуждение
(28)
К...
(«Не спрашивай, зачем унылой думой...»)
(35)
Сновидение
(38)
Дориде
(«Я верю: я любим; для сердца нужно верить...»)
(42)
К...
(«Зачем безвременную скуку...»)
(45)
Черная шаль
(51)
«Редест облаков летучая гряда...»
(62)
Нерсида
(68)
Лиле
(72)
Мадригал М...ой
(77)
В альбом Сосницкой
(80)
Муза
(83)
«В твою светлицу, друг мой нежный...»
(90)
Гречанке
(93)
Адели
(96)
Узник
(102)
Ночь
(106)
«Все кончено: меж нами связи нет...»
(116)
Фонтану Бахчисарайского дворца
(118)
Виноград
(127)
«О дева-роза, я в оковах...»
(133)
«Ночной зефир...»
(137)
«Ненастный день потух; ненастной ночи мгла...»
(152)
«Лишь розы увядают...»
(158)
Сожженное письмо
(162)
«Храни меня, мой талисман...»
(166)
К...
(«Я помню чудное мгновенье...»)
(170)
Вакхическая песня
(175)
«Если жизнь тебя обманет...»
(179)
«Цветы последние милей...»
(184)
Зимний вечер
(187)

Роза

Где наша роза,
Друзья мои?
Увяла роза,
Дитя зари.
Не говори:
Так вянет младость!
Не говори:
Вот жизни радость!
Цветку скажи:
Прости, жалею!
И на лилею
Нам укажи.

1815



Где наша роза

М. ГЛИНКА

Con moto [$\text{♩} = 176$]

p semplice e parlando

Голос

Ф.-п.

p e legato

Где на-ша ро-за, дру-зья мо-и? У-вя-ла ро-за,

ди-тя за-ри. Не го-во-ри: вот жиз-ни ра-дость! Не по-вто-ри:

*portando
la voce ma pp*

a piacere

a tempo

ten.

так вя-нет мла-дость! Вздох-нув, ска-жи: у-вы! жа-ле-ю... И на ли-ле-ю

нам у-ка-жи.

Где наша роза

Н. МЕТНЕР
Соч. 29, №6

Andante ♩ = 60 - 72

Где на - ша

ро - за, дру - зья мо - и? У - вя - ла

ро - за, ди - тя за - ри.

Не го - во - ри: так вя - нет мал - дость!

p *f* *p dolce*

Не го - во - ри: вот жиз - ни ра - дость! Цвет - ку ска -

f *p dolce*

Red.

pp *rit.* *a tempo*

- жи: про - сти, жа - ле - ю! И на ли - ле -

pp *espress.*

*

mf

- ю нам у - ка - жи.

p *cresc.*

dimin. *pp*

Red. *

Red. *

Слыхали ль вы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали?
Когда поля в час утренний молчали,
Свирели звук унылый и простой
Слыхали ль вы?

Встречали ль вы в пустынной тьме лесной
Певца любви, певца своей печали?
Следы ли слез, улыбку ль замечали,
Иль тихий взор, исполненный тоской,
Встречали вы?

Вздохнули ль вы, внимая тихий глас
Певца любви, певца своей печали?
Когда в лесах вы юношу видали,
Встречая взор его потухших глаз,
Вздохнули ль вы?

1816



Andante

Слы-ха-ли ль вы за ро-щей глас ноч-ной

пев-ца люб-ви, пев-ца сво-ей пе-ча-ли? Ко-гда по-ля

в час ут-рен-ний мол-ча-ли, сви-ре-ли звук у-ны-лый и про-стой

слы - ха - ли ль вы, слы - ха - ли ль вы?

mf *p*

Встре - ча - ли ль ны в пу - стын - ной тьме лес - ной пев - ца люб - ви, пев -

p

-ца сво - ей пе - ча - ли? Сле - ды ли слез, у - лыб - ку ль за - ме - ча - ли,

p

иль ти - хий взор, ис - пол - нен - ный тос - кой, встре - ча - ли

mf

вы, встре - ча - ли вы? Вдох-ну - ли ль вы,

вни - ма - я ти - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца сво - ей пе - ча - ли?

Ко - гда в ле - сах вы ю - но - шу ви - да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших глаз,

вдох - ну - ли ль вы, вдох - ну - ли ль вы?

Левый

Не спеша $\text{♩} = 96$

З. ЛЕВИНА

p

Слы - ха - ли львы за ро - щей глас ноч - ной пев - ца люб - ви, пев - ца сво -

tr

- ей пе - ча - ли? Ко - гда по - ля в час ут - рен - ний мол -

tr

pochiss. rit.

- ча - ли, сви - ре - ли звук у - ныв - ный и про - стой слы - ха - ли ль вы?

mf

Встре - ча - ли львы в пу - стын - ной тьме лес - ной пев - ца люб - ви, пев - ца сво -

mf

- ей пе - ча - ли? При - скорб-ну - ю у - лыб - ку за - ме -

pochiss. rit.
 - ча - ли, иль ти - хий взор, ис - пол - нен - ный тос - кой, встре - ча - ли ль вы?

pp
 Вдох - ну - ли ль вы, вни - ма - я ти - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца сво -

pp

- ей пе - ча - ли? Ко - гда в ле - сах вы ю - но - шу ви -

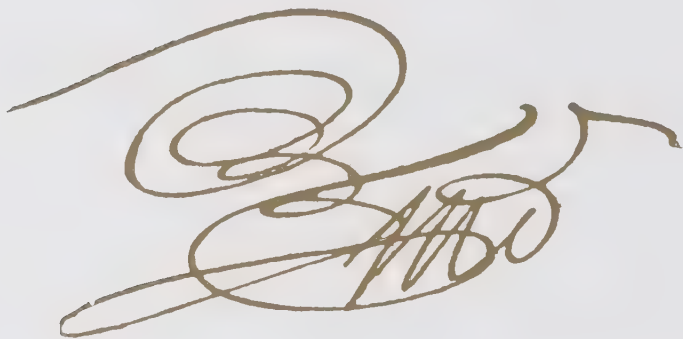
p *pp rit.* *ppp*
 - да-ли, встре-ча-я взор е - го по - тух-ших глаз,вдох-ну - ли ль вы?

p *pp* *p* *morendo* *ppp*

Меланхолия

Медлительно влекутся дни мои,
И каждый миг в унылом сердце множит
Все горести несчастливой любви
И все мечты безумия тревожит.
Но я молчу; не слышен ропот мой;
Я слезы лью; мне слезы утешенье;
Моя душа, плененная тоской,
В них горькое находит наслажденье.
О жизни час! лети, не жаль тебя,
Исчезни в тьме, пустое привиденье;
Мне дорого любви моей мученье —
Пускай умру, но пусть умру любя!

1816



Меланче

В. ГАЙГЕРОВА
Соч. 28, №1

Moderato

rit.

tr

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand. The tempo is marked 'Moderato' and 'rit.' (ritardando). The key signature has one sharp (F#).

a tempo

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features triplets in the right hand. The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics for this system are: 'ли - тель - но вле - кут - ся дни мо - и, и каж - дый миг в у -'.

cresc.

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) in the left hand. The lyrics for this system are: 'вяд - шем серд - це мно - жит все го - ре - сти не - счаст - ли - вой люб -'.

cresc.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) in the left hand. The lyrics for this system are: 'ви и тяж - ко - е бе - зу - ми - е тре - во - жит.'

p *cresc.* *rit.*

Но я мол - чу; не слы - шен ро - пот мой; я

p sub. *cresc.*

mf a tempo *accel.*

сле - зы лью, мне сле - зы у - те - ше - нье: мо - я ду - ша, пле - нен - на - я тос -

mf

a tempo *rit.*

-кой, в них горь - ко - е на - хо - дит на - слаж - де - нье!

Più mosso *mp* *cresc.*

О жиз - нисон ! Ле - ти, не жаль те -

mp *cresc.*

-бя ! Ис - чез - ни в тьме, пу - сто - е при - ви - де - нье! Мне

mf *f*

sost. *a tempo* *accel.*

до - ро - го люб - ви мо - ей му - че - нье.

f

mp *rit.* *Tempo* *p*

Пу - ской у - мру, но пусть у -

sf *pesante* *dim.* *sf* *p*

cresc. *f*

-мру лю - бя !

f *mf* *p* *dim.* *pp*

Здравный кубок

Кубок янтарный
Полон давно,
Пеной утарной
Блещет вино.
Света дороже
Сердцу оно;
Но за кого же
Выпью вино?

Здравие славы
Выпью ли я,
Бранной забавы
Мы не друзья.
Это веселье
Не веселит,
Дружбы похмелье
Грома бежит.

Жители неба,
Феба жрецы,
Здравие Феба
Пейте, певцы!
Резвой камены
Ласки — беда;
Ток Иппокрены
Просто вода.

Пейте за радость
Юной любви —
Скроется младость,
Дети мои...
Кубок янтарный
Полон давно.
Я — благодарный —
Пью за вино.

1816



Кубок антарный

Allegro vivace

Ф. ТОЛСТОЙ

Ку - бок ян - тар - ный по - лон дав - но, пе - но - ю

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro vivace'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: 'Ку - бок ян - тар - ный по - лон дав - но, пе - но - ю'.

пар - ной бле - щет ви - но; серд - цу до - ро - же

The second system continues the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: 'пар - ной бле - щет ви - но; серд - цу до - ро - же'.

све - та о - но, но за ко - го же вы - пью ви -

The third system continues the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: 'све - та о - но, но за ко - го же вы - пью ви -'.

-но?

The fourth system continues the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: '-но?'. The system ends with a double bar line.

pp

Пей - те за ра - дость ю - ной люб - ви — скро - ет - ся

pp

мла - дость, де - ти мо - и... Ку - бок ян - тар - ный

pp

по - лон дав - но. Я — бла - го - дар - ный — пью за ви -

f *ff*

—но. Пью за ви - но. Пью за ви - но.

Заздравный кубок

М. ГЛИНКА

Vivace assai

но за ко - го же вы - пью ви - но, но за ко - го же

вы - пью ви - но?

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

marcato

Пей - те за сла - ву, сла - вы дру - зья! Бран - ной за - ба - вы

лю - бить не - лзя. Э - то ве - се - лье не ве - се - лит,

друж - бы по - хме - лье гро - ма бе - жит, друж - бы по - хме - лье

гро - ма бе - жит.

Жи - те - ли не - ба, Фе - ба жре - цы, здра - ви - е Фе - ба

пей - те, пев - цы! Рез - вой Ка - ме - ны лас - ки - бе - да;

ток Ип - пок - ре - ны, дру - ги, во - да, ток Ип - пок - ре - ны,

дру - ги, во - да, ток Ип - пок - ре - ны, дру - ги, во - да.

sf *sf* *sf* *p*

Пей - те за ра - дость ю - ной люб - ви, скро - ет - ся

мла - дость, дру - ги мо - и... Ку - бок ян - тар - ный по - лон дав -

- но. Я, бла - го - дар - ный - пью за ви - но, я, бла - го - дар - ный -

пью за ви - но, я, бла - го - дар - ный - пью за ви - но,

f

я, бла - го - дар - ный - пью за ви - но, я, бла - го - дар -

vibrato

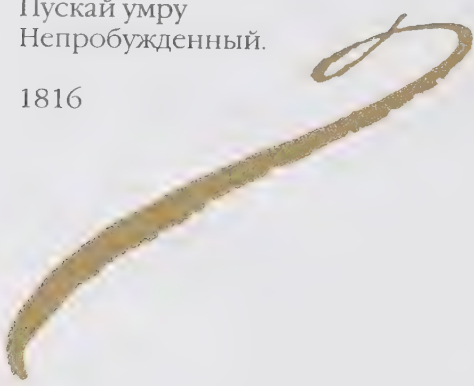
- ный - пью за ви - но!

f

Пробуждение

Мечты, мечты,
Где ваша сладость?
Где ты, где ты,
Ночная радость?
Исчезнул он,
Веселый сон,
И одинокий
Во тьме глубокой
Я пробужден.
Кругом постели
Немая ночь.
Вмиг охладели,
Вмиг улетели
Толпою прочь
Любви мечтанья.
Еще полна
Душа желанья
И ловит сна
Воспоминанья.
Любовь, любовь,
Внемли моленья:
Пошли мне вновь
Свои виденья,
И поутру,
Вновь упоенный,
Пускай умру
Непробужденный.

1816



Мечты, мечты!..

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegro agitato

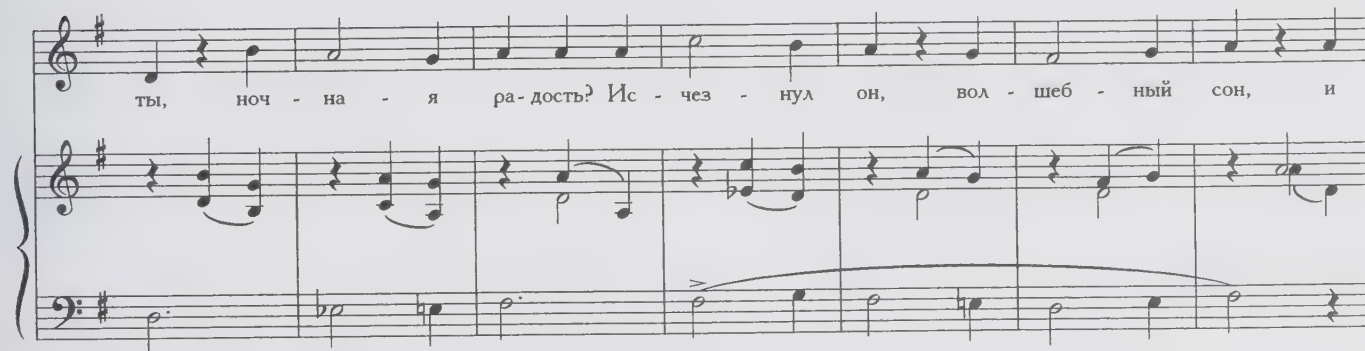


Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

un poco ten.

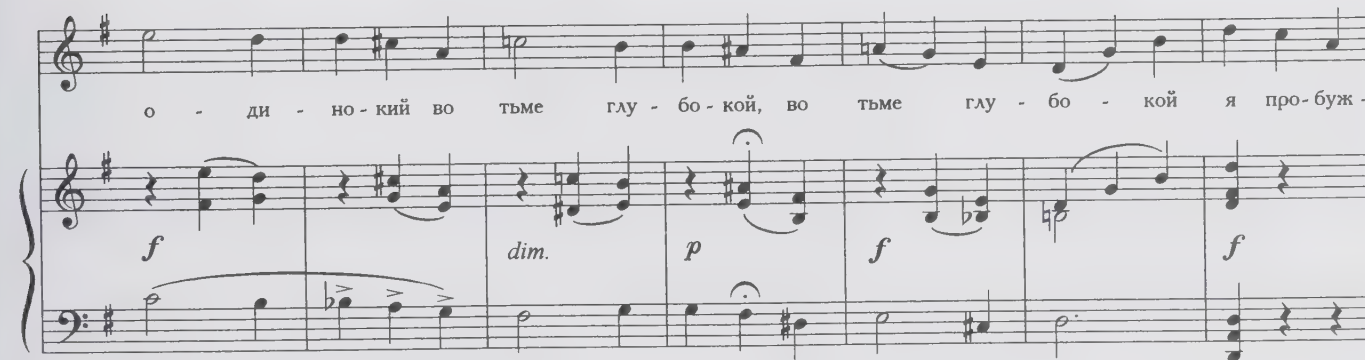


First vocal entry. The melody is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: Меч - ты, меч - ты! Где ва - ша сла-дось? Где ты, где



Second vocal entry. The melody continues with the lyrics: ты, ноч - на - я ра-дось? Ис - чез - нул он, вол - шеб - ный сон, и

ten. assai



Third vocal entry. The melody continues with the lyrics: о - ди - но - кий во тьме глу - бо - кой, во тьме глу - бо - кой я про-буж -

The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), and *f* (forte).

-ден. Кру - гом по - сте - ли не - ма - я ночь. Вмиг о - хла - де - ли,

f *p* *cresc.*

un poco rit. a tempo

вмиг у - ле - те - ли тол - по - ю прочь люб - ви меч - та - нья. Е - ще пол - на ду -

f *dim.* *p* *pp* *f*

- ша же - ла - нья и ло - вит сна вос - по - ми - на - нья, и ло - вит

p *dim.*

ritard. a tempo un poco ten.

сна вос-по-ми - на - нья. Лю - бовь, лю - бовь, вне - мли мо - ле - нья: по - шли мне

p *p*

ВНОВЬ сво - и ви - де - нья, и по - ут - ру, вновь у - по - ен - ный, пу -

ten. assai

-скай у - мру, пу - скай у - мру, пу - скай у - мру не - про - буж - ден - ный, пу -

-скай у - мру не - про - буж - ден - ный!

Пробуждение

В. КИКТА
Соч. 27

Moderato

p

Меч - ты, меч - ты, где ва - ша сла-дось? Где

ppp legato

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Меч - ты, меч - ты, где ва - ша сла-дось? Где'. The piano accompaniment starts with a triplet of eighth notes in the right hand and single eighth notes in the left hand, marked 'ppp legato'.

ты, где ты, ноч - на - л ра-дось? Ис - чез - нул он, ве - се - лый сон, и

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ты, где ты, ноч - на - л ра-дось? Ис - чез - нул он, ве - се - лый сон, и'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the 'ppp legato' marking.

о - ди - но - кий во тьме глу - бо - кой я про - буж - ден.

f

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'о - ди - но - кий во тьме глу - бо - кой я про - буж - ден.' The piano accompaniment features a crescendo, marked with a '*f*' (forte) dynamic, and includes a series of chords in the right hand.

mp

Кру - гом по - сте - ли не - ма - я ночь. Вмиг о - хла - де - ли, вмиг

sub. p poco a poco cresc.

mf

у - ле - те - ли тол - по - ю прочь люб - ви меч - та - нья, е - ще пол - на ду -

f

- ша же - ла - нья и ло - вит сна вос - по - ми - на - нья.

ff

p

Лю - бовь, лю - бовь, вне - мли мо - ле - нья: по - шли мне вновь сво -

sub. p

-и ви - де - нья, и по - у - тру, вновь у - по - ен - ный, пу -

-скай у - мру не - про - буж - ден - ный, пу - скай у - мру не -

poco a poco rit. e morendo

-про - буж - ден - ный, пу - скай у - мру не - про - буж - ден - ный, не - про - буж -

fff a tempo espr.

-ден ный.

poco rit.

sub. p

ppp

Не спрашивай, зачем унылой думой
Среди забав я часто омрачен,
Зачем на всё подъямлю взор угрюмый,
Зачем не мил мне сладкой жизни сон;

Не спрашивай, зачем душой остылой
Я разлюбил веселую любовь
И никого не называю *милой* —
Кто раз любил, уж не полюбит вновь; *

Кто счастье знал, уж не узнает счастья.
На краткий миг блаженство нам дано:
От юности, от нег и сладострастья
Останется уныние одно...

1817



Не спрашивай, зачем...

Вас. КАЛИННИКОВ

Andante

tr

Музыкальный фрагмент в жанре Andante. Ключевая подпись *tr* (trio) расположена над первой нотой. Музыкальная запись включает голосовую партию и фортепиано. Голосовая партия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом регистрах.

Не спра - ши - вай, за -

- чем у - ны - лой ду - мой я ча - сто о - мра - чен, за - чем подъ -

mf

p

- ем - лю взор уг - рю - мый, за - чем не мил мне жиз - ни слад - кий сон.

mf

p

Più mosso

tr

Не спра - ши - вай, за - чем ду -

-шой о - сты - лой я раз - лю - бил ве - се - лу - ю лю -

-бовь — и ни - ко - го не на - зы - ва - ю ми - лой.

rit.

Tempo I

mp *f* *dim.*

Кто раз лю - бил, уж не по - лю - бит вновь, кто сча - стье знал, уж

mp *f* *dim.*

p *mf*

не у - зна - ет сча - стья.

Сновидение

Недавно, обольщен прелестным сновиденьем,
В венце сияющем, царем я зрел себя;
Мечталось, я любил тебя —
И сердце билось наслажденьем.
Я страсть у ног твоих в восторгах изъяснял.
Мечты! ах! отчего вы счастья не продлили?
Но боги не всего теперь меня лишили:
Я только — царство потерял.

1817



Сновидение

Moderato molto ♩ = 88

А. ГЛАЗУНОВ
Соч. 60, № 4

p *simile*

p dolce

He -

- дав - но, о - бо - лыщен пре - лест - ным сно - ви -

m.s.

m.s.

m.s.

- день - ем, в вен - це си - я - ю - щем, ца -

m.s.

m.s.

m.s.

mf

-рем я зрел се - бя;

pesante poco

mf

меч - та - лось, и лю - бля - те - бя -

и серд - це би - лось на - слаж - де - ньем.

mf

Я страсть у ног тво - их в вос -

- тор - гах изъ - яс - нял.

p Меч - ты! *ax!* от - че - го вы сча - стья не про - для *f*

- ли? Но бо - ги не все - го те -

p *cresc.*

- перь ме - ня ли - ши - ли: я толь - ко цар - ство

mf *cresc.*

по - те - рял.

f *dim.*

Горюхе

Я верю: я любим; для сердца нужно верить.
Нет, милая моя не может лицемерить;
Всё непритворно в ней: желаний томный жар,
Стыдливость робкая, харит бесценный дар,
Нарядов и речей приятная небрежность
И ласковых имен младенческая нежность.

1820



Я верю: я люблю...

Милю Алексеевичу Балакиреву

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Соч.8, №6

Allegro con fuoco

f

Я ве - рю: я лю - бим; для серд - ца

f

Red * [simile]

ten. **poco ritard.**

на - до ве - рить. Нет, ми - ла - я мо - я не

sf

mf **a tempo**

мо - жет ли - це - ме - рить; все не - при - твор - но

p

poco ritard.
p

в ней: же - ла - нья том - ный жар, стыд - ли - вость

pp

cresc.

роб - ка - я, о - деж - ды лег - ка - я не - бреж - ность и лас - ко - вых ре -

ritard. *a tempo*
pp

- чей мла - ден - че - ска - я неж - ность.

p

Ossia:

ritard. *pp*

К***

Зачем безвременную скуку
Зловещей думою питать
И неизбежную разлуку
В унынье робком ожидать?
И так уж близок день страданья!
Один, в тиши пустых полей,
Ты будешь звать воспоминанья
Потерянных тобою дней.
Тогда изгнаньем и могилой,
Несчастный, будешь ты готов
Купить хоть слово девы милой,
Хоть легкий шум ее шагов.

1820

В. Г. Жуковский

Умеренно скоро

И. БИЛИБИН

p legato

pp

rit.

a tempo

p

— чем без — вре — мен ну — ю

f

ff

ску — ку зло — ве — щей ду — мо —

cresc.

f

ff

p *p*

- ю пи - тать и не - из -

- беж - ну ю раз - лу - ку в у -

cresc.

f *ff* *p*

- ны - нье роб - ком о - жи -

- дать?

p *pp*

Andante

p

И так уж бли - зок день стра - да - нья! О -

-дин, в ти-ши пу-стых по - лей, ты бу - дешь звать вос - по - ми -

- на - нья по - те - рян - ных то - бо - ю дней! Ты

бу - дешь звать вос - по - ми - на - нья по - те - рян - ных то - бо - ю

дней!

pp

Темпо I

p *p*

То - гда из -

cresc.

- гна - ньем и мо - ги - лой, не -

cresc.

f *ff* *p*

- счаст - ный! бу - дешь ты ку - пить го -

f *ff* *p*

p

- тов хоть сло - во де - вы,

p

cresc. *f*

де - вы ми - лой, хоть лег - кий

cresc. *f*

ff *p*

шум е - ё ша - гов.

ff

p *pp*

rit.

Черная шаль

МОЛДАВСКАЯ ПЕСНЯ

Гляжу как безумный на черную шаль,
И хладную душу терзает печаль.

Когда легковерен и молод я был,
Младую гречанку я страстно любил.

Прелестная дева ласкала меня;
Но скоро я дожил до черного дня.

Однажды я созвал веселых гостей;
Ко мне постучался презренный еврей.

«С тобою пируют (шепнул он) друзья;
Тебе ж изменила гречанка твоя».

Я дал ему злата и проклял его
И верного позвал раба моего.

Мы вышли; я мчался на быстром коне;
И кроткая жалость молчала во мне.

Едва я завидел гречанки порог,
Глаза потемнели, я весь изнемог...

В покой отдаленный вхожу я один...
Неверную деву лобзал армянин.

Не взвидел я света; булат загремел...
Прервать поцелуя злодей не успел.

Безглавое тело я долго топтал
И молча на деву, бледнея, взирал.

Я помню моления... текущую кровь...
Погибла гречанка, погибла любовь!

С главы ее мертвой сняв черную шаль,
Отер я безмолвно кровавую сталь.

Мой раб, как настала вечерняя мгла,
В дунайские волны их бросил тела.

С тех пор не целую прелестных очей,
С тех пор я не знаю веселых ночей.

Гляжу как безумный на черную шаль,
И хладную душу терзает печаль.

1820

Черная шаль

Молдавская песня

А. ВЕРСТОВСКИЙ
Редакция В. Киселева

Andante doloroso

p *mf*

p *cresc.* *ff* *p*

sf *p* *sf* *ff* *mf* *dim.*

p

Гля - жу, как бе - зум - ный, на чер - ну - ю

pp

шаль, и хлад - ну - ю ду - шу тер - за - ет пе - чаль.

sf

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a trill (tr) on a whole note. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ко - гда лег - ко - ве - реп и мо - лод я был, гре - чан - ку мла -". Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes with some chords.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ду - ю я страст - но лю - бил; пре - лест - на - я". Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "де - ва ла - ска - ла ме - ня, но ско - ро я". Dynamics include *f* (forte). The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes with some chords.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "до - жил до чер - но - го дня. Од -". Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes with some chords. The system ends with a double bar line.

Maggiore. Allegretto

- на - жды я со - звал ве - се - лых го - стей; ко

mf

мне по - сту - чал - ся пре - зрен - ный ев - рей; "С то -

f

- бо ю пи - ру ют (шеп - нул он) дру -

f

- зья; те - бе ж из - ме - ни - ла гре - чан - ка тво -

-я". Я дал е - му зла - та и про - клял е -

-го и вер - но - го по - звал ра - ба сво - е -

ff

ff

f

-го. Мы вы - шли; я

f

мчал - ся на бор - зом ко - не; и крот - ка - я

rall.

жа - лость мол - ча - ла во мне. Ед - ва я за -

- ви - дел гре - чан - ки по - ро - г, гла - за по - тем - не - ли, я весь из - не -

f

Più mosso *p* *f*

- мог... Вхо - жу в от - да - лен - ный по - кой я о - дин... Не -

dim. *p* *mf*

f

- вер - ну - ю де - ву лоб - зал ар - мя - нин. Не

f

Allegro con brio

ff

взвиз - дел я све - та, бу - лат за - гре - мел...

Пре - рвать, пре -

- рвать по - це - лу - я зло - дей не у - спел.

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевая подпись: *f* (форте). Динамические обозначения: *fp* (форте-пиано), *simile* (подобно).

Вокальные партии содержат следующие тексты:

- Система 1: Без - гла - во - е - те -
- Система 2: - ло я дол - го топ - тал
- Система 3: и мол - ча на де -
- Система 4: - ву, блед - не я, взн - рал.

Фортепианная партия характеризуется ритмическими фигурами, включающими восьмые и шестнадцатые ноты, часто с акцентами. В некоторых местах используются скобки, указывающие на *simile* (подобно).

f
Я пом - ню мо - ле - нья... те - ку - щу - ю

ff
кровь... По - гиб - ла гре - чан - ка, по - гиб - ла лю - бовь!

rall. *p*
С гла -

Tempo I. Andante

- вы е - е мерт - вой сняв чер - ну - ю шаль, о -

- тер я без - молв - но кро - ва - ву - ю сталь. *ten.*

p
Мой раб, как на - ста - ла ве -

f
- чер - ня - я мгла, в ду - най - ски - е вол - ны их сбро - сил те -

- ла.

p
С тех пор не це - лу - ю пре - лест - ных о -

mf
- чей, с тех пор я не зна - ю ве - се - лых но -

- чей. Гля - жу, как бе - зум - ный, на чер - ну - ю

шаль, и хлад - ну - ю ду - шу тер - за - ет пе -

- чаль.

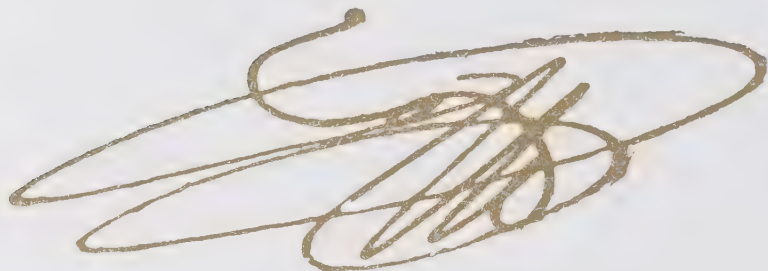
p

p



Редееет облаков летучая гряда.
Звезда печальная, вечерняя звезда!
Твой луч осеребрил увядшие равнины,
И дремлющий залив, и черных скал вершины.
Люблю твой слабый свет в небесной вышине;
Он думы разбудил, уснувшие во мне:
Я помню твой восход, знакомое светило,
Над мирною страной, где все для сердца мило,
Где стройны тополы в долинах вознеслись,
Где дремлет нежный мирт и темный кипарис,
И сладостно шумят полуденные волны.
Там некогда в горах, сердечной думы полный,
Над морем я влачил задумчивую лень,
Когда на хижину сходила ночи тень —
И дева юная во мгле тебя искала
И именем своим подругам называла.

1820



Редет облаков летучая гряда

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Соч. 42, № 3

Largo ♩ = 48

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 48 beats. The vocal line begins with a rest, followed by a single note. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a long, sweeping melodic line across the staves.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '— де — ет об — ла — ков ле — ту — ча — я гря — да.' The piano accompaniment is marked with a *simile* dynamic, indicating it should continue in a similar manner to the previous system. The melodic line in the piano part is highly active and rhythmic.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Звез — да пе — чаль — на — я, ве — чер — ня — я звез — да! Твой'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, featuring many beamed sixteenth notes.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'луч о — се — реб — рил у — вяд — ши — е рав — ни — ны, и'. The piano accompaniment concludes the system with the same rhythmic intensity.

дрем - лю - щий за - лив, и чер - ных скал вер - ши -

-ны. Люб - лю твой сла - бый свет в не -

p *simile*

-бес - ной ти - ши - не; он ду - мы раз - бу - дил, у -

espress.

-снув - ши - е во мне: я пом - ню твой вос - ход, зна -

— ко — мо — е све — ти — ло, над мир — но — ю стра — ной, где

все для серд — ца ми — ло, где строй — ны то — по — ли в до —

— ли — нах воз — нес — лись, где дрем — лет неж — ный мирт и

тем — ный ки — па — рис, и сла — дост — но шу — мят по —

-лу - ден - ны - е вол - ны.

Там не - ко - гда в го - рах, сер -

p poco cresc.

-деч - ной ду - мы пол - ный, над мо - рем я вла - чил за -

poco cresc.

-дум - чи - ву - ю лень, ко - гда на хи - жи - ны схо -

f

— ди — ла но — чи тень — и де — ва ю — на — я во

тьме те — бя ис — ка — ла и и — ме — нем сво — им по —

poco rit. *a tempo*

— дру — гам на — зы — ва — ла.

ppp

Нереида

Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду,
На утренней заре я видел нереиду.
Сокрытый меж дерев, едва я смел дохнуть:
Над ясной влагою полубогиня грудь
Младую, белую как лебедь, воздымала
И пену из власов струею выжимала.

1820



Нереида

Митрофану Михайловичу Чупрыникову

Andante ♩ = 72 - 80

А. ГЛАЗУНОВ
Соч. 60, № 3

p

p
Сре -

-ди зе - ле - ных волн, лоб - за - ю - щих Тав - ри - ду,

на ут - рен - ней за - ре я ви - дел Не - ре -

mf

- и ду. Co -

mf

8- 8-

dolce

- кры - тый меж де - рев, ед - ва я смел дох - нуть: над

mf

яс - ной вла - го - ю по - лу - бо - ги - ня

p

грудь мла - ду - ю, бе - лу - ю, как ле - бень,

воз - ды - ма - ла и пе - ну из вла-сов

стру-е - ю вы-жи - ма - ла.

Лили

Лила, Лила, я страдаю
Безотрадную тоской,
Я томлюсь, я умираю,
Гасну пламенной душой;
Но любовь моя напрасна:
Ты смеешься надо мной.
Смейся, Лила: ты прекрасна
И бесчувственной красой.

1817–1820



Саша, я страдаю

А. АЛЯБЬЕВ

Andante sostenuto lamentabile

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*fp*) dynamic, playing a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Са - ша, Са - ша,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "я стра - да - ю, без - от - рад - но - ю то - ской". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

я стра - да - ю, без - от - рад - но - ю то - ской

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "я том - лю - ся, у - ми - ра - ю, гас - ну пла - мен -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

я том - лю - ся, у - ми - ра - ю, гас - ну пла - мен -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-ной ду - шой, гас - ну пла - мен - ной ду - шой." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line. The word "morendo" is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

-ной ду - шой, гас - ну пла - мен - ной ду - шой.

morendo

poco vivo ed espr.

Но лю - бовь мо - я на - прас - на,

ppp 3 perdendosi

fp

a tempo primo

ты сме - ешь - ся на - до мной. Са - ша, Са - ша,

fp

ты пре - крас - на и с бес - чувст - вен - ной кра - сой,

morendo *rit.*

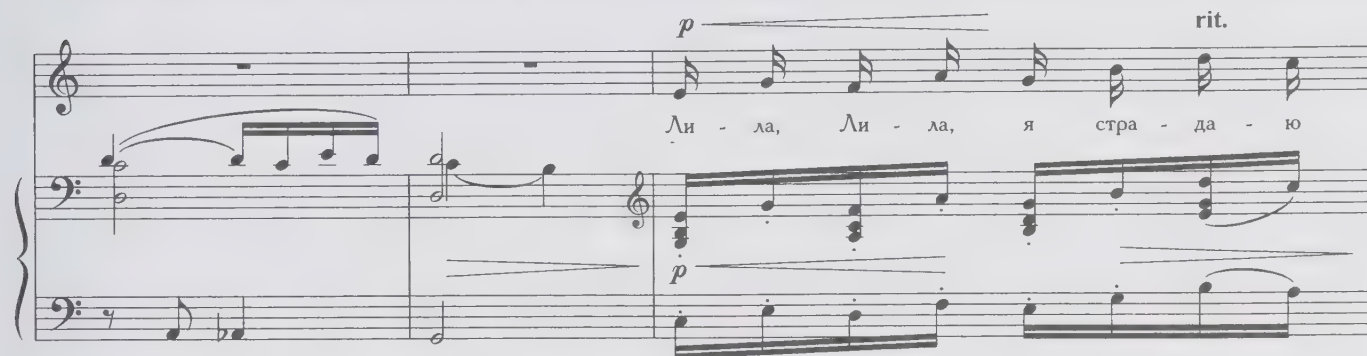
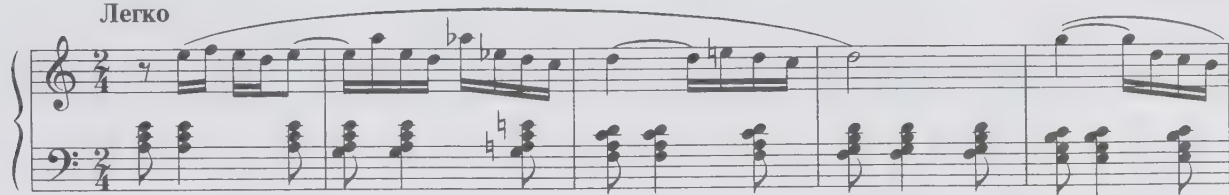
и с бес-чувст - вен - ной кра - сой.

pp

perdendosi pp morendo

3

Легко



мной. Смей-ся, Ли - ла! Ты пре - крас - на и бес - чув - ствен - ной кра -

mf

-сой. Но лю - бовь мо - я на - прас - на; ты сме -

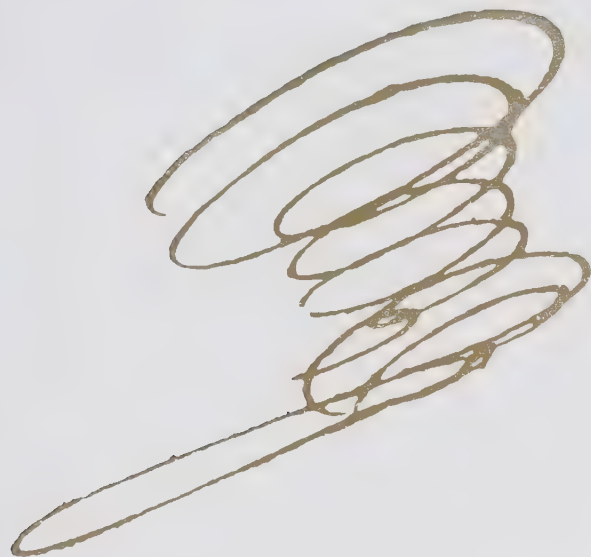
-ешь - ся на - до мной. Смей - ся, Ли - ла! Ты пре -

-крас - на и бес - чув - ствен - ной кра - сой.

Мадригал М...ой

О вы, которые любовью не горели,
Взгляните на нее — узнаете любовь.
О вы, которые уж сердцем охладели,
Взгляните на нее: полюбите вы вновь.

1817–1820



Магнуса М...ой

В. КИКТА

Соч. 27

Allegretto

$\text{♩} = \text{♩}$

mf *p*

Ped. * *Ped.*

Вы, ко - то - ры - е лю - бо - вью не го - ре - ли, взгля -

* *Ped.* * *Ped.*

- ни - те на не - е - у - зна - е - те лю - бовь, о

* *Ped.* * *Ped.*

Вы, ко - то - ры - е уж серд - цем о - хла - де - ли, взгля -

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

f

— ни — те на не — е: по — лю — би — те вы вновь. О

f

Red.

вы, ко — то — ры — е уж серд — цем о — хла — де — ли, взгля —

Red.

— ни — те на не — е: по — лю — би — те вы вновь, по —

Red.

poco dim. e rit.

— лю — би — те вы вновь, по — лю — би — те вы вновь, по — лю — би — те вы вновь.

poco dim. e rit.

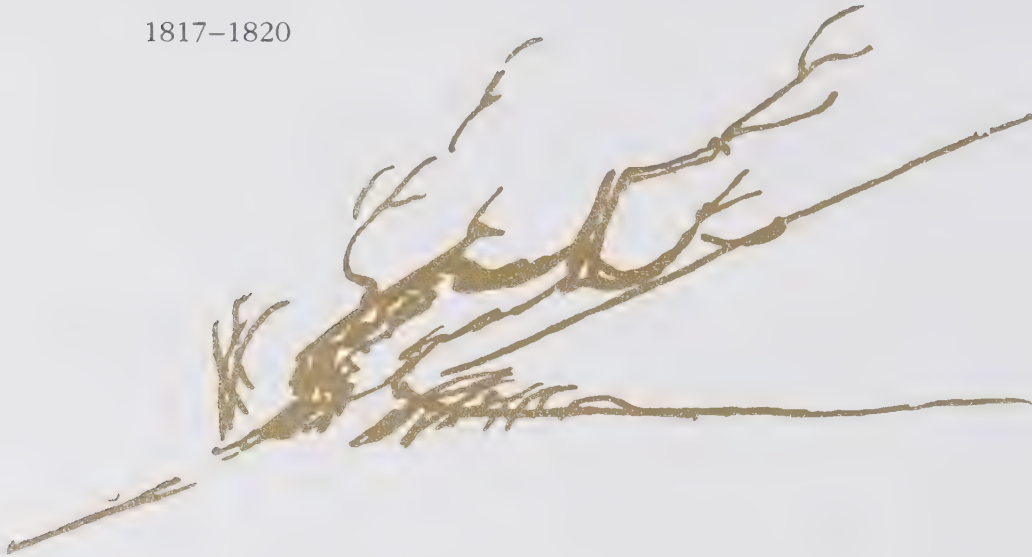
Red.

Вальс Сосниной

Вы соединить могли с холодностью сердечной
Чудесный жар пленительных очей.

Кто любит вас, тот очень глуп, конечно;
Но кто не любит вас, тот во сто раз глупей.

1817—1820



Мадригал

В спокойном и плавном движении

Е. СЛАВИНСКИЙ

The first system of the musical score is written for piano in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the musical composition. It includes a piano (*p*) dynamic marking towards the end of the system. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the first system.

The third system introduces the vocal melody in the right hand, with lyrics written below it. The piano accompaniment continues in the left hand. A *mf* dynamic marking is shown. The lyrics for this system are: "Вы съе - ди - нить мог - ли с хо - лод - но - стью сер -".

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics for this system are: "- деч - ной чу - дес - ный жар пле - ни - тель - ных о - чей. Кто лю - бит". The system ends with a repeat sign.

не замедлять

не замедлять

вас, тот о - чень глуп, ко - неч - но, но кто не лю - бит вас, тот во сто раз глу -

mf

замедляя

pp

в темпе

mf

-пей. Кто лю - бит вас, тот о - чень глуп, ко - неч - но, но кто не

p *pp* *mf*

нежно

p

mf

лю - бит вас, тот во сто раз глу - пей!

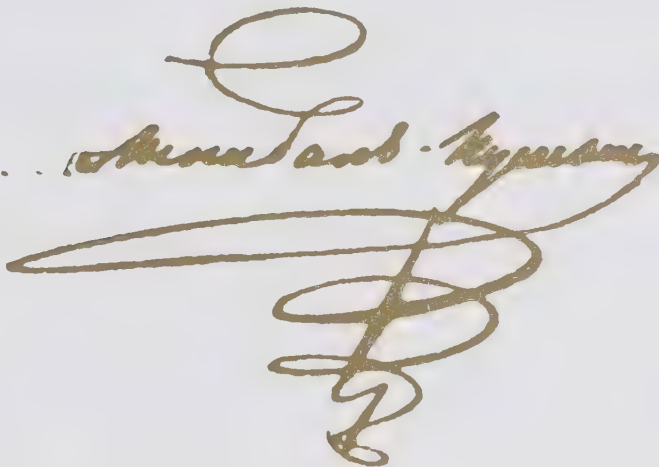
p

Муза

В младенчестве моем она меня любила
И семиствольную цевницу мне вручила;
Она внимала мне с улыбкой, и слегка
По звонким скважинам пустого тростника
Уже наигрывал я слабыми перстами
И гимны важные, внушенные богами,
И песни мирные фригийских пастухов.
С утра до вечера в немой тени дубов
Прилежно я внимал урокам девы тайной;
И, радуя меня наградой случайной,
Откинув локоны от милого чела,
Сама из рук моих свирель она брала:
Тростник был оживлен божественным дыханьем
И сердце наполнял живым очарованьем.

1821

А. Анна Павловна Кривцова



Lento

p

f

Red.

p dolce

В мла -

mf

tr

dim.

p

- ден - чест - ве мо - ем о - на ме - ня лю - би - ла и се - ми -

p

sempre dolce

— стволь — ну — ю цв — ни — цу мне вру — чи — ла; о — на вни —

— ма — ла мне су — лыб — кой — и слег — ка по звон — ким

dim. *pp*

commodo

сква — жи — нам пу — сто — го трост — ни — ка у — же на —

mf

— иг — ры — вал я сла — бы — ми пер — ста — ми и гим — ны

p dolce *poco cresc.*

dim.

важ - ны - е, вну - шен - ны - е бо - га - ми, и пе - сн

dim. *p* *dim.*

rit. *pp*

мир - ны - е фри - гий - ских пас - ту - хов.

pp *p*

p *p*

Poco più vivo *mf*

С ут - ра до ве - че - ра в не -

p

cresc.

- мой те - ни ду - бов при - ле - жно я вни - мал у -

- ро - кам де - вы тай - ной, и, ра - ду - я ме -

- ня на - гра - до - ю слу - чай - ной, от - ки - нув

f *dim.* poco rit.

ЛО - КО - НЫ ОТ МИ - ЛО - ГО че - ла, са - ма из рук мо -

mf *a tempo*

-их сви - рель о - на бра - ла. Трост -

p *rit.*

-ник был о - жив - лен бо - жес - тен - ным ды - ха - ньем и

Meno mosso (Tempo I)

p

серд - це на - пол - нял свя -

p

dim.

-тым о - ча - ро - ва - ньем.

Poco più mosso
ad lib.

pp

tr

dim.

p



В твою светлицу, друг мой нежный,
Я прихожу в последний раз.
Любви, отрады безмятежной
Делю с тобой последний час.
Вперед одна в надежде томной
Не жди меня средь ночи темной,
До первых утренних лучей
Не жги свечей.

1821



В твою светлицу

С. ПРОКОФЬЕВ
Соч. 73, № 3

Andante tenoro ♩ = 56



mf
p dolce
p

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with a rising eighth-note scale in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



p
В тво -

The first vocal entry begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note 'В' and a quarter note 'тво -' in the second measure. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note melody in the right hand and chords in the left hand.



- ю свет - ли - цу, друг мой неж - ный, я при - хо - жу в по - след - ний раз.

The second vocal entry starts with a half note '- ю' and a quarter note 'свет - ли - цу,' in the first measure. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, with a 'p' dynamic marking in the second measure.



Люб - ви счаст - ли - вой, без - мя - теж - ной де - лю с то - бой по - след - ний час.

The third vocal entry begins with a quarter rest in the first measure, followed by a half note 'Люб - ви' and a quarter note 'счаст - ли - вой,' in the second measure. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand, with a 'p' dynamic marking in the second measure.

rit. a tempo

Вне - ред од - на в на - деж - де том - ной не жди ме - ня средь

но - чи тем - ной, до пер - вых ут - рен - них лу - чей не жги све -

- чей.

dolce e cantabile

До пер - вых ут - рен - них лу - чей не жги све - чей.

rit.

Трепанке

Ты рождена воспламенять
Воображение поэтов,
Его тревожить и пленять
Любезной живостью приветов,
Восточной странностью речей,
Блистаньем зеркальных очей
И этой ножкою нескромной;
Ты рождена для неги томной,
Для упоения страстей.
Скажи: когда певец Леилы
В мечтах небесных рисовал
Свой неизменный идеал, -
Уж не тебя ль изображал
Поэт мучительный и милый?
Быть может, в дальней стороне,
Под небом Греции священной,
Тебя страдалец вдохновенный
Узнал иль видел, как во сне,
И скрылся образ незабвенный
В его сердечной глубине.
Быть может, лирою счастливой
Тебя волшебник искушал;
Невольный трепет возникал
В твоей груди самолюбивой,
И ты, склонясь к его плечу...
Нет, нет, мой друг, мечты ревнивой
Питать я пламя не хочу;
Мне долго счастье чуждо было.
Мне ново наслаждаться им,
И, тайной грустию томим,
Боюсь: неверно всё, что мило.

1822

Александр Пушкин

Восточный романс

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Adagio

Ты рож - де -

на вос - пла - ме - нять во - об - ра - же - ни - е по - э - тов, е - го тре -

во - жить и пле - нять лю - без - ной жи - во - стью при - ве - тов, вос - точ - ной

стран - но - стью ре - чей, бли - ста - ньем зер - каль - ных о - чей и э - той нож - ко - ю не -

- скром-ной! Ты рож-де - на для не - ги том-ной,

для у - по - е - ни - я стра - стей, ты рож-де - на для не - ги том-ной,

ten.

colla parte

для у - по - е - ни - я стра - стей, ты рож-де - па для не - ги том-ной, для у - по -

cresc.

f

ten.

- е - ни - я стра - стей!

ff

dim.

Адель

Играй, Адель,
Не знай печали.
Хариты, Лель
Тебя венчали
И колыбель
Твою качали.
Твоя весна
Тиха, ясна:
Для наслажденья
Ты рождена.
Час упоенья
Лови, лови!
Младые лета
Отдай любви,
И в шуме света
Люби, Адель,
Мою свирель.

1822



Allegretto $\text{♩} = 84$ (Tempo di Polka)

М. ГЛИНКА

p dolce

p semplice e grazioso

И - грай, А - дель, не знай пе - ча - ли. Ха - ри - ты, Лель те -

legato

- бя вен - ча - ли и ко - лы-бель тво - ю ка - ча - ли, и ко - лы-бель тво -

- ю ка - ча - ли, и ко - лы-бель тво - ю ка - ча - ли.

dolce e legato

Тво - я вес - на ти -

pp

-ха, яс - на: для на - слаж - де - ний ты рож - де - на, ча - сы у - по - е - ний ло -

rit. poco a poco

-ви, ло - ви! Мла - ды - е дни от - дай люб - ви, мла - ды - е дни от -

calando *a tempo*

- дай люб - ви, от - дай люб - ви. И - грай, А - дель, не знай пе - ча - ли. Ха -

ppp *p*

ри - ты, Лель те - бя вен - ча - ли и ко - лы-бель тво - ю ка - ча - ли,

и ко - лы-бель тво - ю ка - ча - ли, и ко - лы-бель тво - ю ка - ча - ли.

p Тво - я вес - на ти - ха, яс - на: для
pp

на - слаж - де - ний ты рож - де - на, ча - сы у - по - е - ний ло - ви, ло - ви! Мла -

rit. poco a poco

- ды - е дни от - дай люб - ви, мла - ды - е дни от - дай люб - ви, от -

pp

a tempo

- дай люб - ви, и в шу-ме све - та лю - би, А - дель, и в шу-ме све - та лю -

p

- би, А - дель, лю - би, А - дель, мо - ю сви-рель, и в шу-ме све - та лю -

v

- би, А - дель, и в шу-ме све - та лю - би, А - дель, лю - би, А - дель, мо -

v

— ю сви-рель, лю-би, А-дель, мо-

— ю сви-рель, лю-би, А-дель, мо-ю сви-

f

— рель.

p

pp

Узник

Сажу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном.

Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»

1822



Moderato assai $\text{♩} = 50$
lugubre

А. ГРЕЧАНИНОВ
Соч. 20, № 4

[mp]

Си - жу за ре - шет - кой в тем - ни - це сы - рой. Вскорм -

mf *p lugubre*

con tristezza

-лен - ный в не - во - ле о - рел мо - ло - дой, мой груст - ный то -

p

- ва - рищ, ма - ха - я кры - лом, кро - ва - ву - ю пи - щу клю -

f ma non troppo poco cresc.

- ет под ок - ном, клю - ет и бро - са - ет, и

p

non sostenendo

СМОТ - риг в ок - но, как буд - то со

p con misterioso e non sostenendo

pochissimo marc.

мно - ю за - ду - мал од -

rit. **a tempo** **accel.**

- но. Зо - вет ме - ня взгля - дом и

p poco a poco cresc.

кри - ком сво - им и вы - мол - вить хо - чет: "Да -

ff Più largamente

-вай у - ле - тим! Мы воль - ны - е пти - цы; по -

sf sf ff mf

- ра, брат, по - ра! Ту - да, где за ту - чей бе -



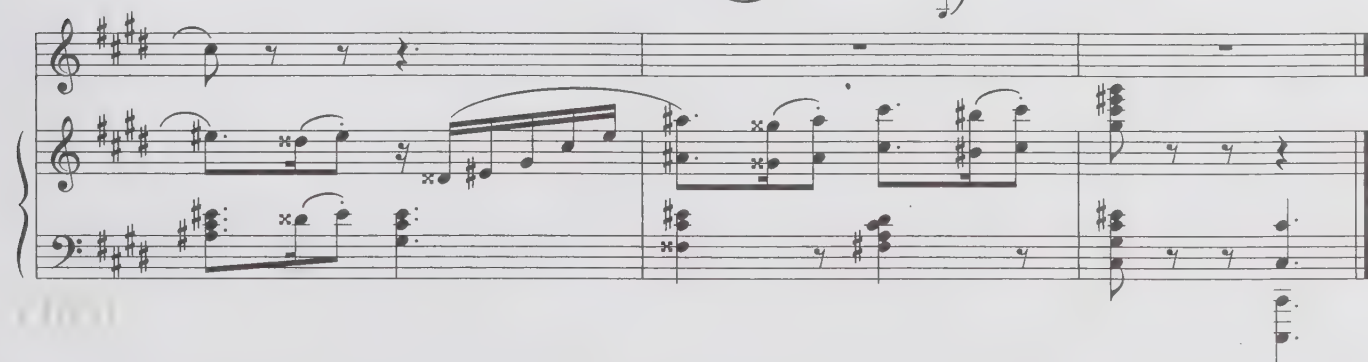
- ле - ет го - ра, ту - да, где си - не - ют мор -



- ски - е кра - я, ту - да, где гу -



- ля - ем лишь ве - тер... да я!.."



Ночь

Мой голос для тебя и ласковый и томный
Тревожит позднее молчанье ночи темной.
Близ ложа моего печальная свеча
Горит; мои стихи, сливаясь и журча,
Текут, ручьи любви, текут, полны тобою.
Во тьме твои глаза блистают предо мною,
Мне улыбаются, и звуки слышу я:
Мой друг, мой нежный друг... люблю... твоя... твоя.

1823

Пушкин

Andante con moto

molto espr.
p

А. РУБИНШТЕЙН

Мой го-лос для те-бя и

ла-ско-вый и том-ный тре-во-жит позд-не-е мол-ча-нье но-чи тем-ной,

мой го-лос для те-бя и ла-ско-вый и том-ный тре-во-жит позд-не-е мол-

— ча — нье но — чи тем — ной.

mf
Близ ло — жа мо — е — го, близ ло — жа мо — е — го

mf

пе — чаль — на — я све — ча го — рит; мо — и сти — хи те — кут,

cresc. *dim. rit.*
сли — ва — ясь и жур — ча, те — кут, ру — чьи люб — ви, пол — ны то — бой.

a tempo

p

Во тьме тво - и гла - за бли - ста - ют пре - до мно - ю,

cresc.

во тьме тво - и гла - за бли - ста - ют пре - до мно - ю, мне у - лы - ба - ют - ся,

cresc.

мне у - лы - ба - ют - ся - и зву - ки слы - шу я, и зву - ки слы - шу я,

ritard.

f

a tempo

слы - шу я: мой друг, мой неж - ный друг...

люб-лю... тво-я...

f

cresc.

Мой друг, мой неж-ный друг, мой друг, мой неж-ный друг, люб-лю...

f

cresc.

тво-я... тво-я... люб-лю... тво-

f

p

string.

-я!

p

8--

* Иногда этот такт исполняется:

f

люб-лю...

Ночь

Посвящается Надежде Петровне Опочининой

Романс-фантазия
(Первая редакция)

Медленно (мечтательно)

М. МУСОРГСКИЙ

pp $< \text{ } >$

Мой го - лос для те - бя

p $\text{ } >$ $< \text{ } >$ *pp* $\text{ } >$ *p* $\text{ } >$

и ла - ско - вый, и том - ный тре - во - жит,

sf $\text{ } >$ *pp* $\text{ } >$

mf $\text{ } >$ $\text{ } >$ *p* $\text{ } >$

тре - во - жит позд - не - е мол - ча - нье

mf $\text{ } >$ *p* $\text{ } >$

но - чи тем - ной.

p $\text{ } >$ *pp* $\text{ } >$ *ppp* $\text{ } >$ *mf* $\text{ } >$ *p* $\text{ } >$

p

Близ ло - жа мо - е -

p

pp *p*

-го пе - чаль - на - я све - ча го - рит;

pp

p

мо - и сло - ва, сли -

pp

-ва - ясь и жур -

pp

— ча, те - кут, те - кут ру -

p

— чьи люб-ви, пол-ны то-бой, те - кут ру - чьи люб -

mf *pp*

— ви, пол ны, пол -

mf

— ны то - бой.

f *sf* *mf* *p* *pp* *pp*

p Во тьме ноч - ной, *pp* во
p *sf* *sf* *pp*
 тьме ноч - ной тво - и гла - за бли -
mf
 - ста - ют пре - до мной, мне,
f *pp*
 мне у - лы - ба - ют - ся - и зву - ки,
p

зв - ки слы - шу я: "Мой друг, мой неж - ный

mf

p *pp*

друг... люб - лю те - бя... тво - я... тво -

pp *pp* *sf* *mf* *f*

ff

чуть слышно *pp*

-я!.."

p *pp* *ppp*

8 *8*

sf *pp* *ppp* *morendo*



Всё кончено: меж нами связи нет.
В последний раз обняв твои колени,
Произносил я горестные пени.
Всё кончено — я слышу твой ответ.
Обманывать себя не стану вновь,
Тебя тоской преследовать не буду,
Прошедшее, быть может, позабуду —
Не для меня сотворена любовь.
Ты молода: душа твоя прекрасна,
И многими любима будешь ты.

1824



Всё кончено

Andantino ♩ = 84

Ц. КЮИ

p *mf*

Всё кон - че - но: меж на - ми свя - зи нет. В по -

f

- след - ний раз об - няв тво - и ко - ле - ни, про - из - но - сил я го - рест - ны - е

pp Pochissimo meno mosso

пе - ни. Все кон - че - но - я слы - шу твой от - вет.

Фонтану Бахчисарайского дворца

Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.

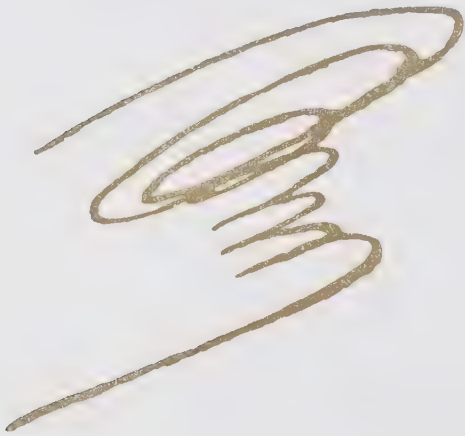
Твоя серебряная пыль
Меня кропит росой холодной:
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
Журчи, журчи свою мне быль...

Фонтан любви, фонтан печальный!
И я твой мрамор вопрошал:
Хвалу стране прочел я дальной;
Но о Марии ты молчал...

Светило бледное гарема!
И здесь ужель забвенно ты?
Или Мария и Зарема
Одни счастливые мечты?

Иль только сон воображенья
В пустынной мгле нарисовал
Свои минутные виденья,
Души неясный идеал?

1824



Романсу Бахчисарайского дворца

А. ВЛАСОВ

Andante

p

sempre legato

Фон - тан люб - ви, фон - тан жи - вой! При - нес я в дар те - бе две ро - зы. Люб - лю не - мол - чный го - вор

твой и по - э - ти - чес - ки - е

сле - зы. Тво - я се -

- реб - ря - на - я пыль

ме - ня кро - пит ро - со - ю

хлад ной: ах, лей - ся,

m.d. *cresc.* *f*

лей-ся, ключ от - рад ный!

Жур - чи, жур - чи сво - ю мне былъ...

Più mosso
Фон - тан люб - ви, фон - тан пе -

- чаль - ный! И я твой мра-мор во - про -

f - шал: *dim.* хва - лу стра - не про - чел я *dim.*

Poco meno mosso

p

даль - ной; но о Ма - ри - и

rit.

a tempo

ты мол - чал...

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The vocal line consists of a single melodic line.

The lyrics are in Russian and are distributed across six systems of music. The first system includes a piano introduction marked *pp* and *sempre legato*. The lyrics begin with "Фон - тан люб -". The second system continues with "- ви, фон - тан жи - вой! При -". The third system includes the lyrics "- нес я в дар те - бе две ро -". The fourth system includes the lyrics "- зы. Люб - лю не - молч - ный го - вор". The fifth system includes the lyrics "твой и по - э -".

The score is marked with *pp* (pianissimo) at the beginning of the piano introduction and throughout the accompaniment. The tempo and style are indicated by the *sempre legato* marking.

- ти - чес - ки - е сле - зы.

Тво - я се - реб - ря - на - я пыль

ме - ня кро - пит ро - со - ю

хлад ной: ах, лей - ся,

cresc. *f*

лей - ся, ключ от - рад ный!

Жур - чи, жур - чи сво - ю мне быть...

allargando Ах, лей - ся, лей - ся, ключ от -

- рад - ный, жур - чи, жур - чи сво -

- ю мне быть...

* *Ossia:* Ах, лей - ся, лей - ся, ключ от - рад - ный,

a tempo

p

mf

p

p

pp

p

pp

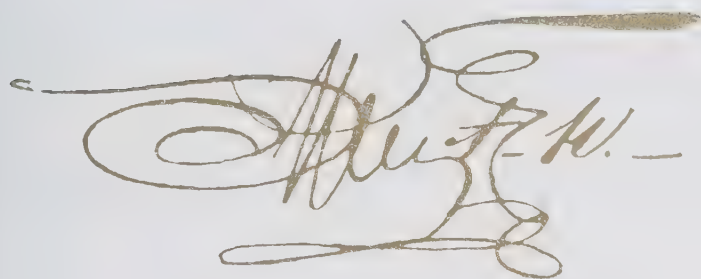
rit.

pp

Виноград

Не стану я жалеть о розах,
Увядших с легкою весной;
Мне мил и виноград на лозах,
В кистях созревший под горой,
Краса моей долины злачной,
Отрада осени златой,
Продолговатый и прозрачный,
Как персты девы молодой.

1824

A large, ornate handwritten signature in gold ink, likely belonging to Alexander Pushkin, positioned below the poem. The signature is highly stylized with elaborate flourishes.

Vivo con eleganza e leggieramente

В. НЕЧАЕВ
Соч. 21, № 2

He ста-ну я жа-леть о ро-зах,

у - вяд-ших с лег-ко-ю вес - ной; мне мил и ви-но -

-град на ло-зах, в ки-стях со - зре-вший под го - рой,

кра - са мо - ей до - ли - ны злач - ной, от - ра - да

poco rit. *mf* *accel.*

о - се - ни зла - той, про - дол - го - ва - тый

и про - зрач - ный,

p *poco rit.* *a tempo*

как пер - сты де - вы мо - ло - дой.

rit. *p a tempo*

Не ста - ну я жа - леть о

ро - зах, у - вяд - ших с лег - ко - ю вес - ной,

мне мил и ви - но - град на

poco rit.

ло - зах, в ки - стях со - зре - ший под го - рой.

senza rit.

pp

Виноград

Andante

Георгий РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

The first system of the musical score for 'Vineyard' by Rimsky-Korsakov. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a half note 'He' (He) marked *mf*. The piano accompaniment starts with a half note chord marked *p*, followed by a series of chords and a melodic line marked *simile*. The system concludes with a half note chord.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ста - ну я жа-леть о ро - зах, у - вяд - ших с лег - ко - ю вес -'. The piano accompaniment consists of a series of chords, some with tremolos, and a melodic line. The system concludes with a half note chord.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ной; мне мила и ви - но - град на ло - зах, в ки -'. The piano accompaniment consists of a series of chords, some with tremolos, and a melodic line. The system concludes with a half note chord.

poco f

- стях со - зре - ший под го - рой, кра - са мо - ей до -

poco f

- ли - ны элач - ной, от - ра - да о - се - ни зла - той, про - дол - го -

poco f

- ва - тый и про - зрач - ный, как

poco f

пер - сты де - вы мо - ло - дой.

morendo

morendo

451

О дева-роза, я в оковах;
Но не стыжусь твоих оков:
Так соловей в кустах лавровых,
Пернатый царь лесных певцов,
Близ розы гордой и прекрасной
В неволе сладостной живет
И нежно песни ей поет
Во мраке ночи сладострастной.

1824



О дева-роза, я в оковах!

Восточная ария

Andante

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

О де - ва - ро - за, я в о - ко - вах;

The first system of the musical score is in 2/4 time. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic, featuring a continuous eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

но не стра - шусь сво - их о - ков:

The second system continues the vocal melody with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a series of chords and single notes.

так со - ло - вей в ку - стах лав - ро - вых, пер - на - тый царь лес -

The third system features a vocal melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note A4. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the left hand and a corresponding triplet in the right hand.

- ных пев - цов, близ ро - зы гор - дой и пре - крас - ной,

The fourth system concludes the vocal melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note A4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand and a corresponding triplet in the right hand.

близ ро - зы гор - дой и пре - крас - ной

Вневоленность живёт, вневоленность

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal melody on a single staff with lyrics "сла - дост - ной жи - вет". The second system continues the vocal melody and includes a piano accompaniment consisting of both treble and bass staves. The music is written in G major and 4/4 time.

и нежно поет, и нежно

p

- но пе - снн ей по - ет, и

marcato

неж но ей

marcato

одушевляясь

по - ет, и неж - но пе - снн ей

rit. *accel.*

по - ет!..

p *pp*



Ночной зефир
Струит эфир.
Шумит,
Бежит
Гвадалквивир.

Вот взошла луна золотая,
Тише... чу... гитары звон...
Вот испанка молодая
Оперлася на балкон.

Ночной зефир
Струит эфир.
Шумит,
Бежит
Гвадалквивир.

Скинь мантилью, ангел милый,
И явись как яркий день!
Сквозь чугунные перилы
Ножку дивную продень!

Ночной зефир
Струит эфир.
Шумит,
Бежит
Гвадалквивир.

1824



Тихтинская песня

А. ЕСАУЛОВ

Редакция В. Киселева

[Tempo di] Bolero

p dolce

Ноч - ной зе -

-фир стру - ит э - фир. Бе - жит, шу -

-мит Гва - дал - кви - вир, бе - жит, шу -

-мит Гва - дал - кви - вир.

rall. *pp*

a tempo
p

Вот взо - шла лу - на эла - та - я,

ти - ше... чу... ги - та - ры звон... Вот ис - пан - ка

мо - ло - да - я о - пер - ла - ся на бал - кон.

Ноч - ной зе - фир стру - ит э - фир. Бе -

pp

-жит, шу - мит Гва - дал - кви - вир, бе -

-жит, шу - мит Гва - дал - кви - вир.

Скинй ман - ти - лью, ан - гел ми - лый, и я -

-вись, как яс - ный день! Сквозь чу - гун - ны - е пе - ри - лы

нож - ку див - ну - ю про - день! Ноч - ной зе -

- фир стру - ит э - фир. Бе -

- жит, шу - мит Гва -

- дал кви - вир.

Ночной зефир

Moderato ♩ = 58

М. ГЛИНКА

[*p*] *dolce*

Ноч - ной зе - фир стру -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef, 6/8 time, with lyrics 'Ноч - ной зе - фир стру -'. The piano accompaniment is in bass clef, 6/8 time, with a dynamic marking of *p*. The tempo is Moderato, 58 beats per minute.

-ит э - фир. Шу - мит, бе - жит Гва - дал - кви - вир, шу -

The second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics '-ит э - фир. Шу - мит, бе - жит Гва - дал - кви - вир, шу -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-мит, бежит Гва - дал кви - вир.

ritard.

The third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics '-мит, бежит Гва - дал кви - вир.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo marking 'ritard.' is present above the vocal line.

L'stesso movimento

Вот взо-шла лу - на зла - та - я, ти - ше... чу... ги - та - ры звон...

[p]

Вот ис - пан - ка мо - ло - да - я о - пер - ла - ся на бал - кон,

вот ис - пан - ка мо - ло - да - я о - пер - ла - ся на бал - кон. Ноч -

-ной зе-фир стру - ит э-фир. Шу-мит, бе-жит Гва-

-дал - кви-вир, шу - мит, бе-жит Гва - дал - кви -

ritard. [a tempo]

-вир. Скинь ман-тиль - ю, ан - гел ми-лый,

[p]

и я - вись, как яр - кий день! Сквозь чу-гун - ны - е пе-ри-лы

нож - ку див - ну - ю про - день, сквозь чу-гун - ны - е пе - ри - лы

нож - ку див - ну - ю про - день! Ноч - ной зе - фир стру -

- ит э - фир, шу - мит, бе - жит Гва - дал - кви - вир, шу -

- мит, бе - жит Гва - дал - кви - вир.

ritard.

pp

Ночной зефир стружит эфир

Поздняя редакция

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegretto non troppo lento

Ноч - ной зе -

-фир стру - ит э - фир. Бе -

-жит, шу - мит Гва - дал кви -

-вир. Бе - жит, шу - мит Гва -

-дал

квн - вир.

p

f

dim.

p

Allegro moderato

Вот взо - шла лу - на зла - та - я, ти - ше...

p

animato

чу... ги - та - ры звон!.. Вот ис - пан - ка мо - ло -

- да - я о - пер - ла - ся на бал - кон. Вот ис - пан - ка мо - ло -

-да - я о - пер - ла - ся на бал - кон, о - пер - ла - ся на бал -

p *rit* *f* *sf*

-кон.

f

Tempo I

Ноч - ной зе - фир стру - ит э -

p

-фир. Бе - жит, шу - мит Гва -

cresc. *f* *dim.*

- дал кви - вир. Бе - жит, шу -

cresc. *f* *dim.* *f*

— мит Гва - дал кви -

dim. *p*

— вир.

f *dim.* *p*

Moderato

Сбрось ман - ти - лью, ан - гел

ми - лый, и я - вись, как май - ский день. Сквозь чу -

— гун - ны - е пе - ри - лы нож - ку див - ну - ю про -

3

un poco più mosso

- день! Нож - ку див - ну - ю про - день!

Сквозь чу - гун - ны - е пе - ри - лы нож - ку див - ну - ю про -

- день, нож - ку див - ну - ю, нож - ку див - ну - ю про - день!

f

Più mosso che l'istesso tempo

Ноч - ной зе - фир стру - ит э -

p

- фир. Бе - жит, шу - мит Гва -

cresc. *f* *dim.*

- дал - кви - вир. Бе - жит, шу -

cresc. *f* *dim.* *f*

- мит Гва - дал кви -

dim. *p*

- вир.

f *dim.* *p*



Ненастный день потух; ненастной ночи мгла
По небу стелется одеждою свинцовой;
Как привидение, за рощею сосновой

Луна туманная взошла...

Всё мрачную тоску на душу мне наводит.

Далеко, там, луна в сиянии восходит;

Там воздух напоен вечерней теплотой;

Там море движется роскошной пеленой

Под голубыми небесами...

Вот время: по горе теперь идет она

К брегам, потопленным шумящими волнами;

Там, под заветными скалами,

Теперь она сидит печальна и одна...

Одна... никто пред ней не плачет, не тоскует;

Никто ее колен в забвенье не целует;

Одна... ничьим устам она не предает

Ни плеч, ни влажных уст, ни персей белоснежных.

.....

.....

Никто ее любви небесной не достоин.

Не правда ль: ты одна... ты плачешь... я спокоен;

.....

Но если.....

1824



Надежде Николаевне Римской-Корсаковой
Монастырь день потух

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Соч. 51, № 5

Lento $\text{♩} = 54$

p

Не - наст - ный день по - тух; не -

pp *sempre legato assai*

- наст - ной но - чи мгла по не - бу сте - лет - ся о - деж - до - ю свин - цо - вой; как при - ви -

- де - ни - е, за ро - ще - ю со - сно - вой лу - на ту - ман - на - я взо -

- шла... Все мрач - ну - ю то - ску на

poco più f

ду - шу мне на - во - дит. Да - ле - ко,

p

dolce

там, лу - на в си - я - ни - и вос - хо - дит; там

poco cresc.

воз - дух на - по - ен не - чер - ней све - жей мглой; там мо - ре дви - жет - ся рос -

p

- кош - ной пе - ле - ной под го - лу -

cresc. poco

mf

- бы - ми не - бе - са - ми...

dimin. *cresc.*

Recit.

Вот вре - мя: по го - ре те - перь и - дет о - на к бре - гам, по -

f

- топ - лен - ным шу - мя - щим вол - на - ми;

a tempo *p*

там, под за - вет - ны - ми ска -

- ла - ми, те - перь о - на си - дит пе - чаль - на и од -

на... Од-на... ни - кто пред ней

не пла - чет, не то - ску-ет; ни - кто е - е у -

-ста в заб - ве - нье не це - лу-ет... Ни -

—кто е - е люб - ви не- бес - ной не до - сто - ин.

f *dimin.*

Recit. *espress.*

Не прав- да ль: ты од- на... ты пла- чешь... я спо -

cresc. *sf* *f* *p*

— ко ен;

p *pp* *ppp*

но ес - ли...

a tempo *ff*

dimin. assai *pp*

* * *

Лишь розы увядают,
Амврозией дыша,
В Элизий улетает
Их легкая душа.

И там, где волны сонны
Забвение несут,
Их тени благовонны
Над Летою цветут.

1825



Лишь розы увядают...

Н. МЕТНЕР
Соч. 36, №3

Largo ♩ = 60-72
mf

p languido

Лишь

dimin.

Red. *Red.* *Red.*

ро - зы у - вя - да - ют, ам -

pp *ten.* *ten.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.*

- вро - зи - ей ды - ша, в э -

ten.

Red. *Red.*

sempre p

- ли - зий у - ле - та - ет их

Ped. *Ped.*

pp

лег - ка - я ду - ша. И

p *dimin.* *pp*

Ped.

p

там, где вол - ны сон - ны заб -

Ped.

- ве - ни - е не - сут, их

Ped.

poco riten. e cresc.

те - ни бла - го - вон - ны над Ле - то - ю цве -

f piano

Ped.

a tempo (poco mosso) e diminuendo

poco rit.

- тут.

f p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

* Взять беззвучно на педали. – Прим. Н. Метнера.

Сожженное письмо

Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...
Как долго медлил я, как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал: гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуто!.. вспыхнули... пылают... легкий дым,
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утратя впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулись листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди...

1825



Сожженное письмо

Ц. КЮИ
Соч. 33, №4

Allegretto

mf

p

mf

Про - щай, пи - сьмо люб - ви, про - щай: о - на ве - ле - ла. Как

pp

mf

дол - го мед - лил я!

Как дол - го не хо - те - ла ру - ка пре - дать ог -

- ню все ра - до - сти мо - и!..

Но

пол - но, час на - стал. Го - ри, пи - сьмо люб - ви. Го - тов я; ни - че -

- му ду - ша мо - я не внем - лет. Уж пла - мя жад - но - е ли - сты тво - и при - ем - лет... Ми -

росо accel. rit. *p* a tempo

- ну - ту!.. вспых - ну - ли! пы - ла - ют - лег - кий дым, ви - ясь, те -

p

- ря - ет - ся с мо - ле - ни - ем мо - им. Свер - ши - лось!

Тем-ны-е свер-ну-ли-ся ли-сты; на лёг-ком пеп-ле их за-вет-ны-е чер-

- ты бе-ле-ют... Грудь мо-я стес-ни-лась.

rit. a tempo

Пе-пел ми-лый, от-ра-да бед-на-я в судь-бе мо-ей у-ны-лой,

mf *f*

о-стань-ся век со мной на го-рест-ной гру-ди...

mf *p* *pp*



Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.

Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи,
Храни меня, мой талисман.

В уединенье чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман.

Священный сладостный обман,
Души волшебное светило...
Оно сокрылось, изменило...
Храни меня, мой талисман.

Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман.

1825



Талисман

Б. ЧАЙКОВСКИЙ

$\text{♩} = 44$
p

Хра - ни ме - ня, мой та - лис - ман, хра - ни ме -

p tenuto

- ня во дни го - не - нья, во дни рас - ка - янь - я, вол - не - нья:

$\text{♩} = 50$

ты в день пе - ча - ли был мне дан. Ко - гда по -

cresc.

- ды - мет о - ке - ан во - круг ме - ня ва - лы ре - ву - чи,

cresc.

ко - гда гро - зо - ю гря-нут ту - чи — хра - ни ме - ня, мой та - лис -

f

♩ = 108

- ман. В у - е - ди - не - ные чуж - дых

p

стран, на ло - не скуч - но - го по - ко - я,

cresc. *mf*

в тре - во - ге пла - мен - но - го бо - я хра - ни ме - ня, мой та - лис -

cresc. *mf*

p cresc.

- ман. Свя - щен - ный сла - дост - ный об - ман,

dim. *p cresc.*

ду - ши вол - шеб - но - е све - ти - ло... О - но со - кры - лось, из - ме -

- ни - ло... Хра - ни ме - ня, мой та - лис - ман. Пус -

- кай же ввек сер - деч - ных ран не рас - тра -

- вит вос - по - ми - на - нье. Про - щай, на - деж - да; спи, же -

- ла - нье; хра - ни ме - ня, мой та - лис - ман.

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для меня воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

1825



Я помню чудное мгновенье

Allegro moderato

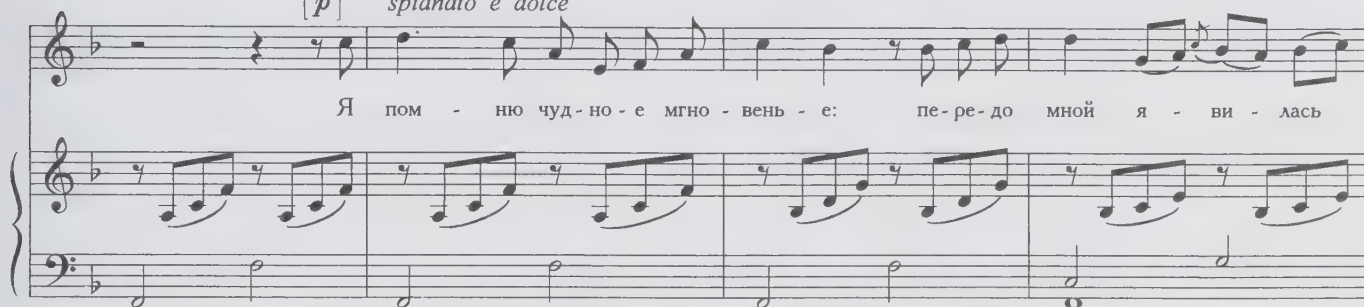
М. ГЛИНКА



p dolce e legato

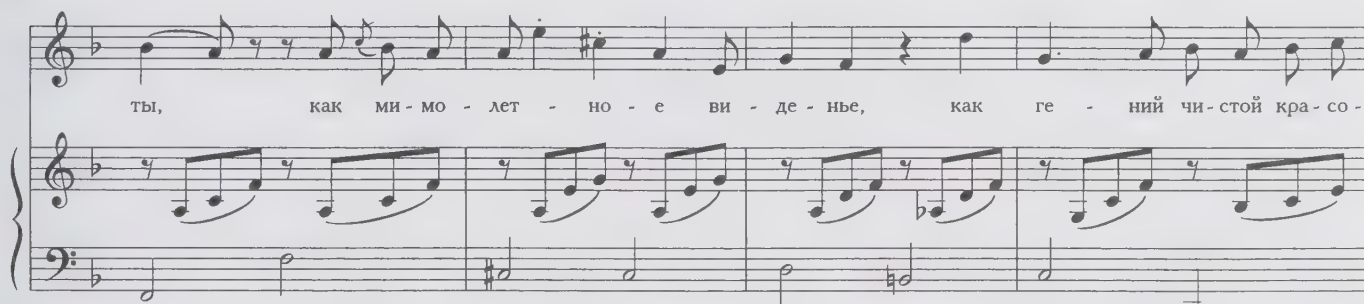
The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

[*p*] *spianato e dolce*



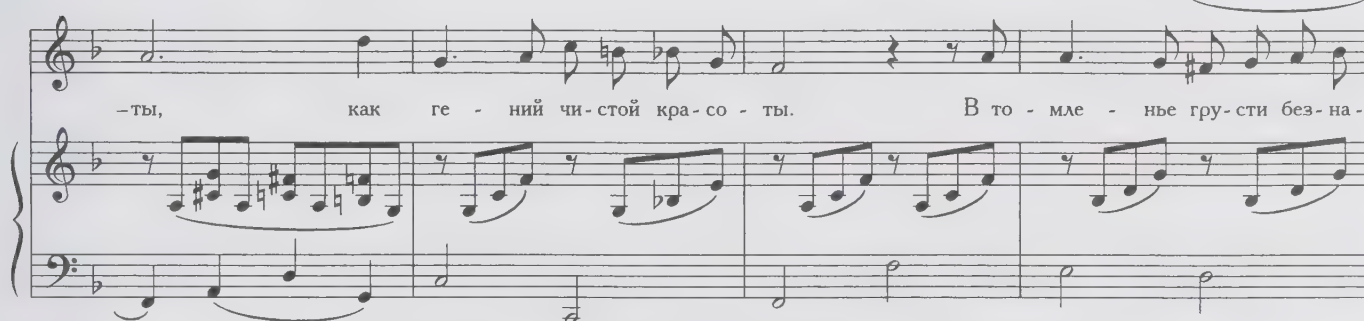
Я пом - ню чуд - но - е мгно - вень - е: пе - ре - до мной я - ви - лась

The vocal line enters with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.



ты, как ми - мо - лет - но - е ви - де - нье, как ге - ний чи - стой кра - со -

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.



- ты, как ге - ний чи - стой кра - со - ты. В то - мле - нье гру - сти без - на -

The vocal line concludes the phrase with a half note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.



- деж - ной, в тре - во - гах шум - ной су - е - ты зву - чал мне дол - го го - лос

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

[f]

неж - ный и сни - лись ми - лы - е чер - ты, и сни - лись ми - лы - е чер - ты. Шли

risoluto

го - ды. Бурь по - рыв мя - теж - ный рас - се - ял преж - ни - е меч -

[mf]

dolcissimo

-ты, и я за - был твой го - лос неж - ный, тво - и не -

p

spia-

- бес - ны - е чер - ты, тво - и не - бес - ны - е чер - ты. В глу -

-nato assai

- ши, во мра - ке за - то - чень - я тя - ну - лись ти - хо дни мо - и

Red.

без бо - жест - ва, без вдох - но - ве - нья, без слез, без жиз - ни, без люб -

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

dim. *poco a poco con portamento* *p con passione*

-ви, без слез, без жиз - ни, без люб - ви. Ду - ше на - ста - ло про - бу -

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

-жень - е: и вот о - пять я - ви - лась ты, как ми - мо - лет - но - е ви -

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

- де - нье, как ге - ний чи - стой кра - со - ты, как ге - ний чи - стой кра - со -

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

con passione

-ты. И серд - це бьет - ся в у - по - е - нье, и

для не - го вос - кре - сли вновь и бо - жест - во, и вдо - хно -

- ве - нье, и жизнь, и сле - зы, и лю - бовь, и бо - жест -

- во, и вдо - хно - ве - нье, и жизнь, и сле - зы, и лю -

ritard. assai

a tempo

- бовь.

Вакхическая песня

Что смолкнул веселия глас?
Раздайтесь, вакхальны припевы!
Да здравствуют нежные девы
И юные жены, любившие нас!
Полнее стакан наливайте!
На звонкое дно
В густое вино
Заветные кольца бросайте!
Подыдем стаканы, содвинем их разом!
Да здравствуют музы, да здравствует разум!
Ты, солнце святое, гори!
Как эта лампада бледнеет
Пред ясным восходом зари,
Так ложная мудрость мерцает и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется тьма!

1825



Вакхическая песня

А. ГЛАЗУНОВ
Соч. 27, №1

Andante $\text{♩} = 56$

rall.

p

f Adagio $\text{♩} = 40$

Что смолк - нул ве - се - ли - я глас? Раз - дай - тесь, вак -

- халь - ны при - пе - вы! Да здрав - ству - ют неж - ны - е де - вы и ю - ны - е же - ны, лю -

- бив - ши - е нас!

Пол - не - е ста - кан на - ли -

- вай - те! На звон - ко - е дно в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -

- сай - те! По - ды - мем ста - ка - ны, со -

- дви - нем их ра - зом! Да здрав - ству - ют му - зы, да здрав - ству - ет ра - зум!

Andante rall. *mp*

Ты,

Adagio

солн - це свя - то - е, го - ри! Как э - та лам - па - да блед - не - ет пред

poco cresc.

яс - ным вос - хо - дом за - ри, так лож - на - я муд - рость мер -

p cresc. ff

- ца - ет и тле - ет пред солн - цем бес - смерт - ным у - ма. Да

mf cresc. ff

здрав - ству - ет солн - це, да скро - ет - ся тьма!

f ff mf rall.

12



Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдет;
Что пройдет, то будет мило.

1825



Если жизнь тебя обманет

Б. ЧАЙКОВСКИЙ

$\text{♩} = 50$

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part begins with a *p legato* marking. The first four measures show the piano accompaniment with a melody in the left hand and chords in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melody in the left hand and chords in the right hand. The piano accompaniment continues with a melody in the left hand and chords in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Ес - ли жизнь те - бя об - ма - нет, не пе - чаль - ся, не сер - дись!". The piano accompaniment features a melody in the left hand and chords in the right hand, with a *tr* marking in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "В день у - ны - ни - я сми - рись: день ве - сель - я, верь, на - ста - нет.". The piano accompaniment continues with a melody in the left hand and chords in the right hand.

mp Серд - це в бу - ду - щем жи - вет; *cresc.* на - сто - я - ще - е у - ны - ло: всё мно -

f - вен - но, всё прой - дет; что прой - дет, то бу - дет ми - ло. *mf* *f*

pp Серд - це в бу - ду - щем жи - вет; на - сто - я - ще - е у - ны - ло: всё мно -

mp *dim.* *pp* - вен - но, всё прой - дет; что прой - дет, то бу - дет ми - ло. *mp* *dim.* *pp*

$\text{♩} = 100$ *pochissimo stringendo*

$\text{♩} = 112$ *p*

Ес - ли жизнь те - бя об - ма - нет,

не пе - чаль - ся, не сер - дись! В день у - ны - ни - я сми - рись: день ве -

- се - лья, верь, на - ста - нет.

Серд - це в бу - ду - щем жи - вет;

на-сто-я-ще-е у-ны-ло: всё мгно-вен-но, всё прой-дет: что прой-

- дет, то бу-дет ми-ло.

cresc.

f *ff*

p *ff*

Что прой-дет, то бу-дет ми-ло.



Цветы последние милей
Роскошных первенцев полей.
Они унылые мечтанья
Живее пробуждают в нас.
Так иногда разлуки час
Живее сладкого свиданья.

1825



Последние цветы

С. ЛЯПУНОВ
Соч. 14, № 2

Andantino semplice

p

[mp]

Цве - ты по - след - ни - е ми -

p

poco rit. *a tempo*

- лей рос - кош - ных пер - вен - цев по - лей: о - ни у -

colla parte

- ны - лы - е меч - та - нья жи - ве - е про - буж - да - ют

В нас.

Так и - но - гда раз - лу - ки час жи - ве - е са - мо - го сви -

- дань - я.

rit.

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

1825



Зимний вечер

М. ЯКОВЛЕВ

Andantino

Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри снеж - ны - е кру - тя; то, как

зверь, о - на за - во - ет, то за - пла - чет, как ди - тя, то по кров - ле об - вет -

- ша - лой вдруг со - ло - мой за - шу - мит, то, как пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о -

- кош - ко за - сту - чит.

p

dolce

Зимний берег

Н. МЕТТЕР
Соч. 13, № 1

$\text{♩} = 84-100$

mf

Бу - ря

p

5

5

8

мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

sf

снеж - ны - е кру - тя; то, как

sf

зверь, о - на за - во - ет,

6

poco allarg.

sf

то за - пла - чет, как ди - тя,

то по

dim.

кров - ле об - вет - ша - лой вдруг со -

- ло - мой за - шу - мит, то, как

cresc.

пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о -

p

poco rit.

- КОШ - КО за - сту - чит.

dim. *m.d.* *m.s.* *mf*

cantando

p *poco allarg.* *f*

a tempo

На - ша

dim.

вет - ха - я ла - чуж ка - и пе -

sf

- чаль - на, и тем - на; что же

p *sf* *p*

ты, мо - я ста - руш - ка,

при - у - молк - ла у ок - на?

f

И - ли

dim

бу - ри за - вы - ва - ньем ты, мой

друг, у - том - ле - на, и - ли *cresc.*

дрем - лешь под жу - жа - нье сво - е - *dim.*

- го ве - ре - те - на?

cantando

allarg. *f*

Red.

15560

poco **poco più mosso** *poco quasi recitativo, (disinvolto), più mobile, ma piano, tranquillo*

Вы - пьем, доб - ра - я по - друж - ка бед - ной

poco *piano, tranquillo*

con Ped.

poco a poco più mosso, agitato e cresc. *più f*

ю - но - сти мо - ей, вы - пьем с го - ря, — где же круж - ка?

poco rit. *f* **Più vivo e leggiero**

Серд - цу бу - дет ве - се - лей.

f *mf*

poco a poco calando

Спой мне пе - сню, как си - ни - ца

dim. *poco a poco calando*

ти - хо за мо - рем жи - ла; спой мне пес - ню, как де - ви - ца за во - дой по - ут - ру

rit.

ten.

poco a poco a tempo

шла.

sf *p* *sf*

Tempo I

Бу - ря

cresc.

мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

sf

снеж - ны - е кру - тя; то, как

sempre sotto voce

p *sf* *p*

зверь, о - на за - во - ет,

то за - пла - чет, как ди - тя.

f poco più largamente ed appassionato
Вы - пьем, доб - ра - я по -

- друж ка бед - ной

ю - но - сти мо - ей,

plenisissimo

ВЫ ПЬЕМ С ГО - РЯ;

где же круж - ка? Серд - цу

allarg. *ff* *accel. al fine*

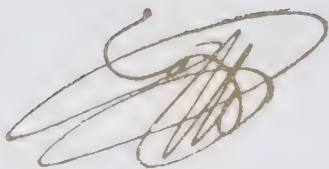
бу - дет ве - се-лей!

con Ped.

sotto

sopra

sotto



С О Д Е Р Ж А Н И Е

М. Глинка.	
<i>Где наша роза</i> (7)	
Н. Метнер.	
<i>Роза</i> (8)	
А. Рубинштейн.	
<i>Певец</i> (11)	
З. Левина.	
<i>Певец</i> (14)	
В. Гайгерова.	
<i>Желание</i> (17)	
Ф. Толстой.	
<i>Кубок янтарный</i> (21)	
М. Глинка.	
<i>Заздравный кубок</i> (23)	
А. Даргомыжский.	
<i>Мечты, мечты!</i> (29)	
В. Кикта.	
<i>Пробуждение</i> (32)	
Вас. Калинин.	
<i>Не спрашивай, зачем...</i> (36)	
А. Глазунов.	
<i>Сновидение</i> (39)	
Н. Римский-Корсаков.	
<i>Я верю: я любим...</i> (43)	
И. Билибин.	
<i>Романс</i> (46)	
А. Верстовский.	
<i>Черная шаль</i> (52)	
Н. Римский-Корсаков.	
<i>Редает облаков летучая гряда</i> (63)	
А. Глазунов.	
<i>Нереида</i> (69)	
А. Алябьев.	
<i>Саша, я страдаю</i> (73)	
Р. Бойко.	
<i>Лиле</i> (75)	
В. Кикта.	
<i>Мадригал М.ой</i> (78)	
Е. Славинский.	
<i>Мадригал</i> (81)	
С. Рахманинов.	
<i>Муза</i> (84)	
С. Прокофьев.	
<i>В твою светлицу</i> (91)	
А. Даргомыжский.	
<i>Восточный романс</i> (94)	
М. Глинка.	
<i>Адель</i> (97)	
А. Гречанинов.	
<i>Узник</i> (103)	
А. Рубинштейн.	
<i>Ночь</i> (107)	
М. Мусоргский.	
<i>Ночь. Первая редакция</i> (111)	
Ц. Кюи.	
<i>Всё кончено</i> (117)	
А. Власов.	
<i>Фонтану Бахчисарайского дворца</i> (119)	
В. Нечаев.	
<i>Виноград</i> (128)	
Г. Римский-Корсаков.	
<i>Виноград</i> (131)	
А. Даргомыжский.	
<i>О дева-роза, я в оковах!</i> (134)	
А. Есаулов.	
<i>Гипанская песня</i> (138)	
М. Глинка.	
<i>Ночной зефир</i> (142)	
А. Даргомыжский.	
<i>Ночной зефир струит эфир</i> (146)	
Н. Римский-Корсаков.	
<i>Ненастный день потух</i> (153)	
Н. Метнер.	
<i>Лишь розы увядают...</i> (159)	
Ц. Кюи.	
<i>Сожженное письмо</i> (163)	
Б. Чайковский.	
<i>Талисман</i> (167)	
М. Глинка.	
<i>Я помню чудное мгновенье</i> (171)	
А. Глазунов.	
<i>Вакхическая песня</i> (176)	
Б. Чайковский.	
<i>Если жизнь тебя обманет</i> (180)	
С. Ляпунов.	
<i>Последние цветы</i> (185)	
М. Яковлев.	
<i>Зимний вечер</i> (188)	
Н. Метнер.	
<i>Зимний вечер</i> (189)	

Пушкин в русском романсе

Сочинения
для голоса
с фортепиано
в 2-х томах
Том 1

Редактор-составитель
М. С. Городецкая

Лит. редактор
В. Г. Мудьюгина

Художник
И. П. Смирнов

Техн. редакторы
С. В. Буданова, О. М. Путилина

Набор и верстка
Ю. Н. Утяшева

Лицензия на издательскую деятельность
ЛР № 010153 от 05.01.1997 г.

Сдано в набор 25.05.98. Подписано в печать 15.03.99.

Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная.

Гарнитура «гарамонд». Печать офсетная.

Объем печ. л. 25,0. Усл.-печ. л. 25,0.

Уч.-изд. л. 25,0. Тираж 2000 экз.

Изд. № 15560. Зак. **272**

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Отпечатано в ОАО «Внешторгиздат»

127574, г. Москва, ул. Илимская, 7

